



VA-Ci-KA

The Archive of Variety, Circus and Cabaret

Press Kit

Oktober 2026

Das Projekt

Ein unabhängiges digitales Forschungsarchiv, das Wanderkünstler, Aufführungen und Unterhaltungsunternehmen dokumentiert.

Namensgebung

Abkürzung für **V**ariété - **C**ircus - **K**abarett [wazika]

Umfang

Von den Anfängen des professionalisierten modernen Showbusiness (zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts) bis heute.

Geografischer Schwerpunkt:

Kontinentaleuropa

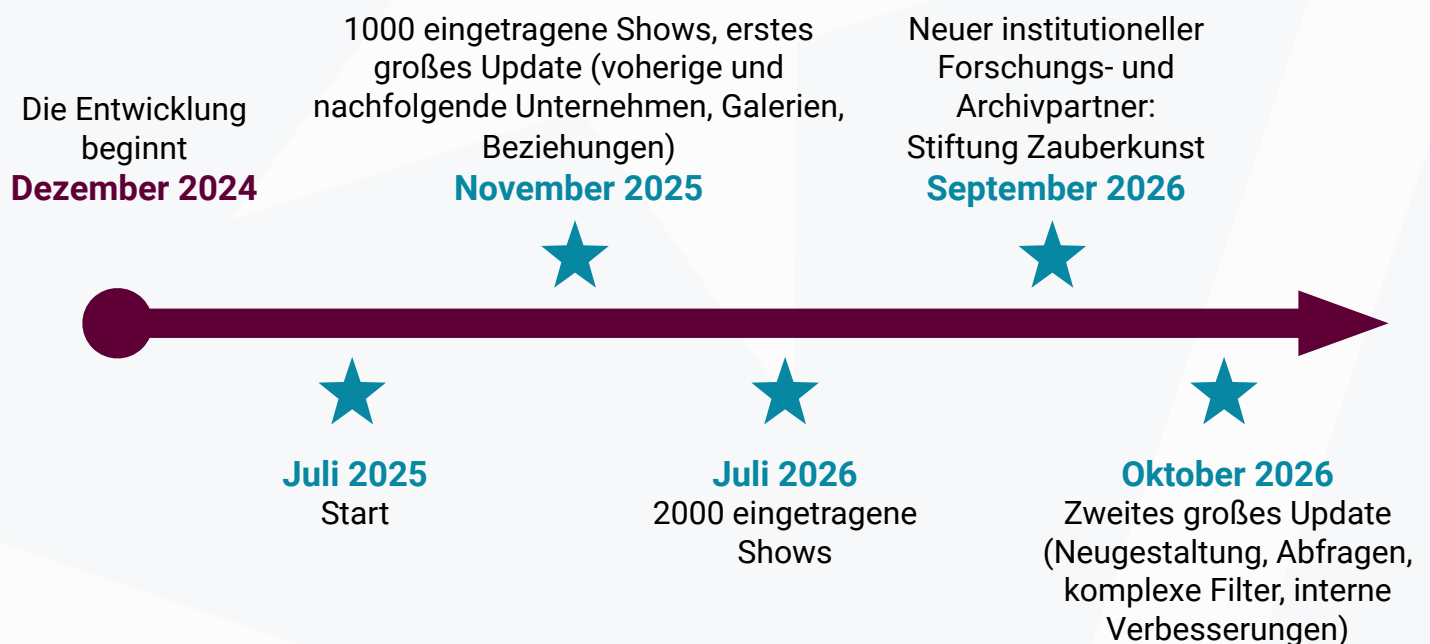
Sprachen der Webseite

Englisch und Deutsch

Aktuelle Größe

2100+ eingetragene Shows

Zeitleiste



Menschen, Darbietungen und Orte der Unterhaltungsgeschichte miteinander verbinden

Ein Großteil der Geschichte der populären Unterhaltung ist nur noch in Fragmenten erhalten: ein Name in einem Programmheft, eine in einer Zeitung angekündigte Aufführung, ein Foto auf einem Plakat. VaCiKa führt diese verstreuten Spuren in einem unabhängigen digitalen Archiv zusammen, das Künstler, Aufführungen, Veranstaltungsorte und Ensembles im Laufe der Geschichte dokumentiert.

Durch die Verknüpfung dieser Fragmente wird es möglich, Künstlern über Zeit und Raum hinweg zu folgen. Wer trat wo und wann auf? Was stand auf dem Programm eines bestimmten Veranstaltungsortes? Wie bewegten sich Wandertruppen und Künstler über Grenzen hinweg? Durch die Verknüpfung einzelner Datensätze mit ihren Quellen macht VaCiKa Zusammenhänge sichtbar, die andernfalls in isolierten Dokumenten und Sammlungen verborgen blieben.

Ein vernachlässigtes kulturelles Erbe bewahren

Showbusiness und Unterhaltung sind wichtige Teile der Sozial- und Kulturgeschichte. Ihre Darsteller erreichten ein Publikum über geografische und soziale Grenzen hinweg, doch ihre Geschichte wird oft übersehen oder lässt sich nur schwer rekonstruieren. Die Dokumente, die diese Geschichte bewahren – Theaterzettel, Programme, Fotografien, Zeitungsanzeigen und Privatsammlungen – sind häufig verstreut, unzugänglich oder vom Verlust bedroht. Theaterarchive lehnen es oft ab, Materialien aus Unterhaltungsstätten zu sammeln oder zu katalogisieren, und ihre Datenbanken werden den vielfältigen, fließenden Strukturen von Zirkus, Varieté und Kabarett selten gerecht. VaCiKa wurde speziell für diesen Zweck entwickelt und von Hand kodiert, um diesem Bedarf gerecht zu werden.

VaCiKa möchte dieses gefährdete Kulturerbe zugänglicher machen, indem es Quellen, Referenzen und digitalisiertes Bildmaterial aus öffentlichen und privaten Sammlungen zusammenführt. Anstatt lediglich einzelne Dokumente zu bewahren, zielt das Projekt darauf ab, Verbindungen zwischen ihnen herzustellen und eine Grundlage für weitere Forschung und Entdeckungen zu schaffen.

Eine unabhängige Forschungsinitiative

VaCiKa ist ein unabhängiges digitales Archiv und eine Forschungsinitiative, die offen ist für die Zusammenarbeit mit Forschern, Sammlern, Archiven, Museen und Organisationen aus der Unterhaltungsbranche. Beiträge in Form von Dokumenten, historischen Informationen und Quellenangaben tragen dazu bei, das Archiv zu erweitern und bisher undokumentierte Aspekte der Unterhaltungsgeschichte ans Licht zu bringen.

Ob es darum geht, einem vergessenen Künstler auf die Spur zu kommen, das Programm eines historischen Veranstaltungsortes zu erkunden oder die Tournées von Wandertruppen zu untersuchen – VaCiKa bietet eine stetig wachsende Quelle für alle, die sich für die Geschichte des Zirkus, des Varietés und des Kabarets interessieren.

Finden Sie Veranstaltungsorte und Ensembles aus ganz Europa



Enterprises

← Previous 1 2 3 Next →



Alhambra

Václavské nám., 110 00 Praha-Praha 1, Czechia



Alhambra Music-Hall

50 Rue de Malte, 75011 Paris, France



Allotria

(1936-)

Reeperbahn 108, 20359 Hamburg, Germany



ARIZONA

Ungvár

Arizona

(1941-1943)

Kapushanska St, 2, Uzhhorod, Zakarpatska oblast, Ukraine, 88000



Arizona Revue Dancing

(1932-1944)

Budapest, Nagymező u. 20, 1065 Hungary



Barberina

TANZ . KABARETT . VARIÉTÉ . DRESDEN . PRAGER STR.

Barberina

Prager Straße, 01 Dresden, Germany



Berolina

Berolinahaus, Alexanderpl. 1, 10178 Berlin, Germany



Boccacio

Rybná, 110 00 Praha 1-Staré Město, Czechia

Barberina

TANZ . KABARETT . VARIETÉ . DRESDEN . PRAGER STR.

< Enterprises


Barberina

📍 Prager Straße, 01 Dresden, Germany

★ 5 Shows (1940-1942, Unknown Date)

 **Hans Mühlbach**
Direktion

1940



1941



1942



**Nach Stilen und
Eigenschaften
filtern und suchen**

**Entdecken Sie
historische Shows und
Unterhaltungsunternehmen**


📅 1 March 1941 (Opening)
📅 15 March 1941 (Closing)

🎭 8 acts in unknown order


Orchester Rudi Hohler

Das Vronie-Förster-Ballett Jugend und Anmut im Tanz

Germany


3 Nocks Glanzleistung Deutschlands jüngster Artistenkinder

Germany


Willi Mehler Ein bekannter Humorist

Mady de Baar Solo-Tänzerin und in ihrem Sensations-Schönheitstanz "Die blonde Venus"

Gerd Lieders Der originelle exzentrische Tänzer

Joe Rose Beste artistische Komik

Hannes Krock und Beatrice Garga

Germany

Pioniere der Kleinkunst, die großen Parodisten der Scala, Berlin. Tänzer, Schauspieler und Vortragskünstler

1. Höhepunkte der Tanzparodie
2. Charakterstudien
3. Mode-Ülk
4. Liebe und Diebe - ein Kurzspiel

< Acts



7 Cervantes
★ 3 Shows (1937)
▲ Teeterboard

1937



1 February 1937



16 February 1937



December 1937

Variants



Cervantes Truppe

Verfolgen Sie die Verbindungen zwischen Künstlern, Acts, Veranstaltungsorten und Auftritten

Quellenangaben und verfügbare digitalisierte Theaterzettel einsehen

Gallery



Sources

Source, Date	Repository / Publication	Call Number / Page	Link	Image	Note
Programme brochure	VaCiKa			✓	

You can link this page and data as
<https://vacika.com/browse/shows/6a1b040efe528662fa3cfb07>
 or reference it as
 or Source, Date, Repository / Publication, Call Number / Page (on <https://vacika.com> Retrieved on 16 October 2026)

Kulturelle Bedeutung

VaCiKa hat sich zum Ziel gesetzt, die Vernachlässigung dieser Künstler und Produktionen in der Theatergeschichte zu beheben und gleichzeitig die Sozial-, Kultur- und Lokalgeschichte sowie die grenzüberschreitende Forschung in den Bereichen Design, Ästhetik und Marketing zu bereichern. Durch die Nachverfolgung der internationalen Verbreitung von Darstellern, Stilen und Einflüssen können neue Zusammenhänge aufgezeigt und letztlich eine neue kulturelle Landkarte erstellt werden. Die Digitalisierung ermöglicht es zudem, gefährdete Privatsammlungen zu bewahren, zu ordnen und Wissenschaftlern sowie einem breiteren Publikum zugänglich zu machen.



Zusammenarbeit

VaCiKa ist eine forschungsorientierte Initiative, die Menschen dabei unterstützt, historische Belege aufzuspüren und zu untersuchen, anstatt sich als vollständige oder maßgebliche Aufzeichnung des Fachgebiets zu präsentieren. Daher ist sie offen für Kooperationen mit

- **Sammler:** Stellen Sie Informationen zu Beständen und Quellen zur Verfügung.
- **Institutionen:** Erkunden Sie Möglichkeiten des Datenaustauschs, der Quellenangabe und von Partnerschaften im Bereich der Digitalisierung.
- **Forscher:** Nutzen Sie das Archiv als Forschungsressource und schlagen Sie Verknüpfungen oder Korrekturen vor.
- **Organisationen:** Helfen Sie mit, das Projekt bekannt zu machen und relevante Sammlungen zu identifizieren.
- **Unterstützer:** Tragen Sie zur weiteren Entwicklung und Pflege des Archivs bei.

Hinter VaCiKa steht ein kleines Team, das sich dafür einsetzt, digitale Lösungen für die Geisteswissenschaften bereitzustellen.



Daniel Molnár PhD
Content-Manager und Visual Director

International anerkannter **Wissenschaftler und Theatermacher**. Er hat vier Ausstellungen kuratiert, drei Bücher veröffentlicht und zahlreiche Studien zur Praxis und Kulturgeschichte der Unterhaltung verfasst. VaCiKa basiert auf seinen jahrzehntelangen Forschungen in ganz Europa.



Dániel Bali
Programmierer und Webmaster

Musiker und professioneller Programmierer, der Kopf hinter **:|Musicators**. Die Webanwendung hilft Musiklehrern weltweit dabei, ihre Arbeitsbelastung zu verringern, indem sie online Übungen und Hausaufgaben generiert.

Kontakt

info@vacika.com

Soziale Medien

